





















內容勝事實勝功効獨維爾補  
實優越於空辨步一切品權威

**維他賜保命**  
風行十餘年植至今譽聲獨減  
蓋本品向來注重物質之優美

以確效答酬用者信仰以人力財力研求精進

今則本品之補針補丸為含有醫界稱頌之六種名貴  
結晶體功效畫善盡美自不待言無怪名廠良藥咸銷  
且及海外誠如鵬飛萬里非一切補品可能企及也

神祭

而破。

路上對於陳雲雲稱頌頗盛，宜速令返滬，俾使歸實不致而破。

## 資格

何龍

新軍時代，有「文章憎命」之悲；民國世界，則有「資格困人」之歎。

資格乃品性學識與出身之混合體，然今人心目

問：「大鑪」前次「桃花源」演出時，大家叫王引是性明星，何以作品「潘巧雲」這齣戲性？

答：這大鑪便是上海人打話：「嘴換句話說，他的祕藏是有此面象，他的本質却是軟的，故而有此面象。」

問：彭影新人，皆風流自負，何故這些新人，以上銀器為博得女除的途徑，所以成績平平，而將來必問：「大鑪」前次「桃花源」演出

◆ 戲 夜 天 今 ◆  
宋秋桂黃劉谷高德 俞洪 俞  
雲遇坡維周亭康 松元春普世  
吉春 山壽小

部 全  
女 兒 搜 無  
傳 雄 英 孤 底  
救 洞

◆ 戲 夜 天 明 ◆  
賀黃 周袁閔谷李馮  
宋遇春 元大桂坡侯普蘭春洪武君

部 全  
探 四 板  
母 郎 大  
百 山 草  
出 雅 坡 長  
日 漢 代 京

七五〇六九七七一七九話電

在納二四五六八十一二  
內指角角角角角元元元

沒有玫瑰，我們的生活呢？」——沒有麵包，我們就發瘋了！前夜在吶喊：「沒有麵包，我們就沒有玫瑰，我們的生活呢？」真的，麵包是沒有了，玫瑰褪了色又凋萎了。

前夜——不安的事靜，給了人們無可理解又異樣的苦悶。一夥人喊了起來：「我們要麵包，也要玫瑰！」

「向我們麵包，殺害我們玫瑰的侵略者反抗！生存的火焰是熊熊的，我們的戰鬥也就這樣發現了起來！在生死線上押扎的，究竟不會家破的。」

火燒着中國，硝煙吞滅了大地，侵略者是頭腦的，我們的戰鬥進入了一個艱危的過程里，雖然是有着要麵包要玫瑰而死去的人們，但是麵包玫瑰終是非要不可的；我們沒有沮喪！

風從北方飛向南邊，戰鬥了三年了！麵包更相黑更小了，有人祇藏着麵包屑，沒得吃的也多起來了。有人祇藏着麵包屑，被捉起來了！有人悲哀起來，幻望的安樂是成了泡沫，他們這些前夜，前夜的夢想了這些。「還是把時分回去！」聰明的愚人想。一直祇沒有有嗅過玫瑰的是逃了，哭了！祇要從前的麵包，我們不要麵包！

爭鬥了下來。他們歌唱着明天，堅持了戰鬥。動搖的人們，想念前夜麵包（他們一個個排斥到另一個角落里去，他們永遠的沉沒在灰冥里得不到切實的麵包！）

爭鬥着的人們是不是也會幻滅呢？不一萬個不！歷史在試驗着我們，生存的神是忍耐地等待着我們的抵抗。

我們要麵包，也要玫瑰，我們要戰鬥，再戰鬥！

生活，我們要進步向上的生活，我們不能祇要麵包，而不要玫瑰。我們不要饑餓的生存下去，大羣的死亡，可怕的生！放開我們的視野，使死者救活了我們的玫瑰，還準備着試去我們麵包的煩呢？但丁神曲是這麼說着：「過了煉獄，就是天堂」。現在我們就在煉獄里，勇猛地戰鬥罷，或者空著肚子也站起來罷；為着要玫瑰，要麵包，我們懇求地過煉獄，不要回頭。掩住你的耳朵，不要聽魔鬼的叫喚，向前走，告訴你天堂里有麵包，也有玫瑰！現在祇食天堂裏一些麵包屑，不要玫瑰，麵包屑藏了，或者被侵略者試去了，還是要餓死的呵！

古無資格之防線，故傳說起身於河梁之間，姜尚處於渭水之畔，以泥水乞與釣魚翁諧謔相值，現社會當然無此奇蹟。

大凡有資格者：未必人人有與本實力；無資格者：未必必藉藉有名；資格二字，不知埋沒天下多少英雄！

自中央修進考考試制度後，一般欲求進學者資格之一士，始有露頭出山之一日。雖然，若謂該資格之分可難矣，亦不過然。倘何真才壯學或大力揮筆，縱然大學畢業，謀不利比皆是。

資格有貴賤？留學歐美者最上，國內大學畢業者次之，中學畢業者數不及道。此外，均為無資格。資格低者做飯的、敲門磚，討老嫗之保險金。

因資格之可貴若斯，故芸芸衆生，唯資格之是求。而作偽之徒，紛紛鑽透資格以脫其身。

古無資格之防線，故傳說起身於河梁之間，姜尚處於渭水之畔，以泥水乞與釣魚翁諧謔相值，現社會當然無此奇蹟。

大凡有資格者：未必人人有與本實力；無資格者：未必必藉藉有名；資格二字，不知埋沒天下多少英雄！

自中央修進考考試制度後，一般欲求進學者資格之一士，始有露頭出山之一日。雖然，若謂該資格之分可難矣，亦不過然。倘何真才壯學或大力揮筆，縱然大學畢業，謀不利比皆是。

資格有貴賤？留學歐美者最上，國內大學畢業者次之，中學畢業者數不及道。此外，均為無資格。資格低者做飯的、敲門磚，討老嫗之保險金。

因資格之可貴若斯，故芸芸衆生，唯資格之是求。而作偽之徒，紛紛鑽透資格以脫其身。

「原係一拜金主錢發錢頭主錢者，『大鑰』既無報關可算是與伍美的『為一人哲學』相抵觸，乃作罷論。」

一個沉淪於酒色之徒，要他有積極的思想是不可能的，要他有正確的立場，更不可能。這人若是一個從事於藝術工作的，他的作品之反映他的生活，是無可避免的。

近來一般從事電影工作，竟卸了中國電影人的志，忘記了中國所賦與他們的，終日如以提袋新人淫生活，如在荒涼沙漠中，來過童年幼穉的知識，時女演員自己關懷。這種活，立刻轉進到經濟間，立了別家經濟到經濟間，更出賣靈魂，來滿足獸性的要求。思想丟了生活的影響，表現在他們的

答：據探報，因相引在此劇中重角之位，「大鑰」既無報關，相抵觸，乃作罷論。

由於梅熹的「鉛字之」，使我產生了很多的感。有一天，在一個很巧機會裏，碰見一位電影明星，好奇心使我問起他「明星與鉛字」之間的係，承他告訴我很多，「鉛字」就是明星們的「寶貝」，沒有他就不能成名了，反說他也不能成名了。

來說：要成名必須先弄下鉛字，因為鉛字印在紙上，報紙日銷數萬份，是，則可以發大橫，而為大明星，聲名震案，憑這個，因此，大明星跟間的必須緊，也得列下一：鉛字之份量就大，如果明星的話，那末還得找一條：鉛字一定得排在男星的前面，女星必得要任何人大，祇要老郭直說那末黃雀後，即言口

<p><b>光華</b></p> <p>七時 四時 二時半 三角</p> <p>麥唐納合演 鳳呂鸞壽</p> <p>淑女傾心 花錦月</p>	<p><b>恩派亞</b></p> <p>九時 七時 五時 二角</p> <p>今天開映</p> <p>出像光榮 紅雲張李 華英范英</p>	<p><b>滬光</b></p> <p>八時 六時 四時 二角</p> <p>今天開映</p> <p>十位參加 准界法租</p>	<p><b>中央</b></p> <p>九時 七時 五時 二角</p> <p>今天開映</p> <p>片奇大新 情巨本鉅</p>	<p><b>金城</b></p> <p>九時 七時 五時 二角</p> <p>今天開映</p> <p>飛岳盡 報忠國</p>	<p><b>新舞台</b></p> <p>八角 七角 六角 五角 四角 三角 二角 一角</p> <p>今晚開場</p> <p>武天則</p> <p>演預夜日天今 售發舊照價票</p>
<p><b>王寶釧</b></p> <p>九時 七時 五時 二角</p> <p>今天開映</p> <p>出像光榮 紅雲張李 華英范英</p>	<p><b>麻瘋女</b></p> <p>九時 七時 五時 二角</p> <p>今天開映</p> <p>十位參加 准界法租</p>	<p><b>玉紅</b></p> <p>九時 七時 五時 二角</p> <p>今天開映</p> <p>十位參加 准界法租</p>	<p><b>玉紅</b></p> <p>九時 七時 五時 二角</p> <p>今天開映</p> <p>十位參加 准界法租</p>	<p><b>玉紅</b></p> <p>九時 七時 五時 二角</p> <p>今天開映</p> <p>十位參加 准界法租</p>	<p><b>玉紅</b></p> <p>九時 七時 五時 二角</p> <p>今天開映</p> <p>十位參加 准界法租</p>

故事首先是寫德裔留美  
網拜開課的活動和組織，足  
美各邦都已有網拜開課的足  
跡，滿地可竟有網拜的宣傳品  
，後漸被人發現，又經美國  
偵探局嚴密的追查，獲得  
破獲許多困難，搜獲了「大  
波網拜網」網網，在搜獲的  
過程中，真可說險象環生，  
例如紐美德裔網拜的抗議，  
網拜的警告函件……等，  
可是華網他們因此而不作  
罷或稍懈他們的搜獲工作，  
終於於此片攝製完成。

故事首先是寫德裔留美  
網拜開課的活動和組織，足  
美各邦都已有網拜開課的足  
跡，滿地可竟有網拜的宣傳品  
，後漸被人發現，又經美國  
偵探局嚴密的追查，獲得  
破獲許多困難，搜獲了「大  
波網拜網」網網，在搜獲的  
過程中，真可說險象環生，  
例如紐美德裔網拜的抗議，  
網拜的警告函件……等，  
可是華網他們因此而不作  
罷或稍懈他們的搜獲工作，  
終於於此片攝製完成。

西科萊特等保羅杜爾納，亦  
導演安尼太爾生應用傑出  
鏡頭的角度，如深長以四小  
很成功的，如深長以四小  
的時間對第一個被抽開的  
嚴肅的幾個鏡頭，凱麗  
的演說的場面，網拜感人  
的演說非常適時，網拜具  
的演說非常適時而恰當的

二清賢  
昨日  
港南星  
留  
網主人  
新張酒樓

## 西北公司在吉活動 開麥拉下悲壯史

【海軍社重慶特約寄稿】筆者曾在淪陷吉縣（山西）遇到西北電影公司的一羣人，都是灰布軍衣，他們在拍「大地烽烟」，演說：

本片最大優點是：全片背景充滿着北方色彩的，同故事配合。在中國電影界還沒有過這

其次，以前我們拍的「華北是我們的」，所以我們拍的「華北是我們的」。

調俗品。但如此把這悲劇劃為封建制度的毒害，則未免給有正義的可是編導者却特別着意於男界女界的行為上，這些超越原作的企圖為之於電影見諸於世所負的任務。是相當嚴重的偉大，已使一些電影界覺得眼紅，而在想方法來奪去的。這裏有假而具的，也有面目狰狞的，可是，狐狸尾巴已不能久藏，終有一天要露出來的。「梁山伯被捉去」所表現的，「梁山伯不能結合」作

期的那支牙齦來了！  
原因是：牙齦牙齦的告，差不多天天在報上見，那上頭往後樹齒一望，真該感到，樹齒勿錯，是我就打破了固定用一種子的習慣，把用較以前的價值的，回來，然而，第二天一用，即出意料外，這，使我相信了個的功効，也無怪那些大大小小的明星都要來爭一下鉛筆了。

不過，遺憾的是我下

<p><b>西海</b></p> <p>四時 二時 七時 七時</p> <p>樓下 樓上 樓上 樓上</p> <p>今天 開映</p> <p>航探 險海</p>	<p><b>榮金</b></p> <p>四時 三時 七時 七時</p> <p>三角 四角 連捐</p> <p>今天 開映</p>	<p><b>九星</b></p> <p>今日 夜三 台舞 台舞</p> <p>時日 三時 九時 九時</p> <p>健舞 美洋 歌歐 歌歐</p> <p>愛曼 斯丹</p> <p>表演</p> <p>〇四九一</p> <p>舞異體 新名美 型貴麗 的的的 的歌音 服服姑 舞裝裝</p> <p>價座 連五七 捐角元</p> <p>售預入 售預入</p>	<p><b>明星</b></p> <p>四時 三時 七時 七時</p> <p>四角 三角 連捐</p> <p>今天 開映</p> <p>鉅神 美片</p>
--	--	--	---

**兒女英雄**

或說這是一部「偵探片」，我不敢贊同，我的意見雖然是「純粹的宣傳片」，可是其中宣傳的的確不少，而且主要的目的不過是灌輸一股愛國熱

卡發拉自己  
「卡發拉」  
可供粗製

報給張善璉，原電云：「清室已亡，漢官亦無用，經過多次的審問和謀害，經過多後的被捕間口露出的開審之後，被審者終於先後招認了實際活動的真相，同時自己也說告結束。」

所有他導演的影片，  
情性質怎樣不同的  
有作風；它們同  
優雅的幽默感，對  
諷刺性，以及對  
的信仰心。卡發  
能有如此動人力

[illegible]

口京路治

**卡德**  
 九七四二  
 時時時時  
 三樓二樓  
 角五  
 角上分下  
 映開天今  
 主湯清老  
 演傑精醇

**王先生吃難飯**

**皇后**  
 越女  
 劇子  
 姚  
 媚水  
 導領  
 戴日天今

**未**  
 妻婚  
 魃夜天今

**玉**  
 魂梨

傑克和露絲的愛情戲也還不夠。(這也有點奇怪了)

愛麗絲在拍完《荷葉的浪漫》後，差些被派往美國電影的觀察，差不多沒有一個不知道的，他在片中飾美國「探員」的偵探長，鎮定，對於這一人物充滿，鎮定的性格表現得非常深刻，許多人都贊美及在霍蘭斯醫師時已動作之密碼

一九三九年一月三十一日，在佛蘭克·卡普拉六歲時，父親一家移居到美國，在荷葉的浪漫，曾經在街上賣報，以所得供給家用。後來他又做過雜貨店工，做侍者，做過鐵匠學徒。在期間，他以驚人的十六歲，時常高中畢業而以十六歲的小年紀畢業。畢業後卡普拉投入了限制學校的利福尼亞技術專門學校，

[illegible]

我的出品，的確很顯赫的，一部金剛城裏，由於自然而使人入的氛圍中的影片，其畫面間決不應適合自己太明顯的個性。

「我自己的意見以為我爲哥倫比亞公司製作的影片不應是反映自己，而是反映人生；我希望大衆能欣賞我影片中可以使大家發覺與自己有不少地方相似的許多個性。假若這樣把一些人，甚至頭等的巨擘與我本人對之於權力的技巧與我本人對之於權力的技巧。我能否認其用是一個疑問。我確實知道的祇是我本人對權力的傾向！」我本人對之於權力的傾向！」我本人對之於權力的傾向！」

眼科 丁希慶博士  
診所 電話 七路 (同安路)  
電話 九八八 (羅敏申路)  
診時 每日上午九時至下午六時

祝味菊  
診所 仍設法租界  
里廿三號 門診上午九時至下午六時  
出診 下午三時至五時  
電話 八〇八八二號

球力  
賽半七起時  
盤八  
六五四三  
拉泰古伊  
飛可巴尼  
爾洛龍蛇  
盤八  
六五四三  
奧爾阿葛  
斯厘  
薩加帝力

[illegible]

我所以認為令人心動

不論這所謂的「手法」是什麼東東，是集合了我所有的製作技術的知識

「民主主義」和一九三六年的「富貴浮雲」、一九三七年的「桃樹紅顏」、一九三八年的「一夜風流」、一九三九年的「萬世流芳」等作品莫不深受歡迎。一九四〇年的一首失敗作品外，其他有的一一都大受歡迎。

他擔任了他在編劇的地位。

「民主主義」等成功作品

我肯定了他在編劇的地位。

我用了求達到的目的，乃是經過了熟悉的技巧，加上幾年累月的時間與經驗所啓發的結果。

照我看來，任何藝術的第一要素便是審慎。假若該演戲的見解——我本人對演員應如何適應其真人性質的意見——我本人對選擇與組合已露光的膠片偏好。

陳少華父子牙醫師

先慶

診時上午九時至十二時  
下午二時至五時  
星期日及例假休息  
電話二六八〇八

本院設備完善病房寬闊特聘註冊專門醫師分科診治古拔路七十號電話七二九五一

樂仁醫院

內容勝事實勝功効獨維爾補  
實優越於空辨步一切品權威

**維他賜保命**  
風行十餘年植至今譽聲獨減  
蓋本品向來注重物質之優美

以確效答酬用者信仰以人力財力研求精進

今則本品之補針補丸為含有醫界稱頌之六種名貴  
結晶體功效畫善盡美自不待言無怪名廠良藥咸銷  
且及海外誠如鵬飛萬里非一切補品可能企及也

◆ 戲 夜 天 今 ◆  
宋秋桂黃劉谷高德 貨洪 術  
遇俊維周翠玉王洪 世  
春松亭慶松元大春普世  
吉春 山羅小

部 全  
女 兒  
傳 雄 英 孤 救 洞

◆ 戲 夜 天 明 ◆  
貨黃 周袁閔谷 李 錫  
遇春 元大桂秋俊誘善蘭春洪武君

部 全  
探 四  
母 郎

百 板  
山 大  
草 坡  
出 長  
准 坡  
一 代  
日 漢 代

七五〇六九七七一十九話電

在 第 二 四 五 六 八 一 五 一 二  
內 掛 角 角 角 角 角 角 元 元 元